Hüseyin Kerem Mican

Meryem Selva İnce

UNI 112 01

Güz - 2019

**Fikrimin İnce Gülü Romanında Birey Psikolojisi ve Nesne**

**Giriş**

Modern hayata geçilmesinden bu yana insanlarda rahat bir şekilde gözlemlenebilecek değişimler meydana gelmiştir ve teknoloji çağının getirdiği hızlı hayat ve hızlı gelişimle beraber insanlar her geçen yıl değişmeye devam etmektedir. Bu mesele insanların diğer insanlara ve nesnelere karşı olan tavırlarını ve düşüncelerini de eskisinden farklı kılmış ve kimi zaman bunu bir problem haline getirmiştir.

1960’lı yıllarda, Türkiye’de yeterli para kazanamayıp Almanya’ya gitme ihtiyacı duymasıyla başlayan göç, işçilerin Almanya’da para kazanıp refah seviyelerini arttırmasıyla beraber birtakım olumsuz etkileri de beraberinde getirmiştir. Köyünde kalanlarla Almanya’ya giden insanlar arasında belirgin bir fark oluşmuştur. İrfan Başkurt (2009) Almanya’ya çalışmaya giden Türkler ile ülkesinde, köyünde yaşamayı sürdürenler arasındaki farklılığı ve meseleyi şu şekilde anlatmış ve örneklemiştir: “Mesela onlara değişik giysi, tavır ve davranışları ile tanıdıklarına göre daha zengin oluşlarından kaynaklanan şımarıklık ve yukarıdan bakan tavırları sebebiyle Türkiye'de "Almancı", Almanya'da ise her halleriyle içinde yaşadıkları toplumdan farklı oluşları sebebiyle "Auslander/Yabancı" olarak anılmaktaydılar.” (s. 84).

Kendi ülkelerinden gurbete, başka bir ülkeye giden insanlar bir süre sonra görünüş ve davranış olarak geldiği yerdeki, memleketindeki insanlardan farklı olduğu insanlar tarafından bilinen bir şeydir ve bu onları, göçmen işçileri, kendi insanları arasında yabancı kılar ve ayrıca içinde yaşamaya başladıkları toplumda da dışardan gelen, yabancı birisi olarak sayıldıkları için aynı muameleyi görürler ve bu onları çoğu durum açısından yabancı biri haline dönüştürür. “Kısaca onlar her iki ülkede de yabancıydılar.” (s. 84).

Almanya’da yeterli parayı kazanıp bu parayla ülkesine dönmeyi planlayan göçmenler, hissettikleri yalnızlıkla daha fazla para kazanmak istemiştir ve bu onlarda bitmek bilmeyen bir para hırsı yaratmıştır. Hissettikleri bu yalnızlık ve kazandıkları para sebebiyle bu insanlardanesneye gereğinden fazla değer verme durumu ortaya çıkmıştır. Bu meseleyi en iyi işleyen eserlerden biri de Adalet Ağaoğlu’nun Fikrimin İnce Gülü romanıdır. Roman çevresindeki insanlar tarafından umursanmayan ve pek sevilmeyen, onların arasında ezilmiş hisseden başkarakterin hırsını anlatır ve dışlandığı için maddiyata verdiği önemin artmasıyla beraber insanlarla olan ilişkisini umursamaz bir duruma geldiğini gösterir, ayrıca yukarıda belirttiğim gibi ve kitabın da ana konusu olan yabancılaşma, diğer insanlar tarafından da yabancı muamelesi gören insanın bir süre sonra kendine yabancılaşması durumunu anlatıyor.

Fikrimin İnce Gülü romanı hakkında yazılan bu yazıda sorulacak soru ve aranacak cevaplar, günümüze yakın bir tarihte gerçekleşmiş olan bir göç olayı üzerinden ilerleyecek olup, göç eden insanların yaşam tarzlarında ve psikolojisinde yaşanan değişimler hakkında yazılan makalelerden de destek alarak roman ile karşılaştırılacak ve yorumlanacak ve romandaki başkarakterin bir yabancı haline gelmesi ile değer verdiği nesne ile arasındaki ilişki ve bu durumun doğurduğu sonuçlar başkarakter üzerinden incelenecek ve insanın kendine yabancılaşma sürecinin yalnızca bir yere göç etmesiyle başlayıp başlamamasına değinilecektir.

**Nesne ve Göç**

1970’li yıllarda Türkiye’den göç almaya devam eden Almanya, aldığı göçlerle doğru orantıda, yurtdışından gelen, birkaç yıl çalışıp evine, ülkesine para götürmeyi amaçlayan işçilerin psikolojisini de olumsuz etkilemiştir. Her dört işçiden biri iş kazası geçirirken, para kazanmak için gelip de işleri umduğu gibi gitmeyen çoğu işçi de ülkesine geri dönmüştür.

Farklı kültürlerin karşılaşması Türkiye’den göç eden işçilerde kabul edilme isteği doğurmuştur fakat ülkenin yerlileri ile işçiler arasında hep bir problem yaşanmıştır ve bu da Türklerin psikolojisini kötü etkileyen bir durumdur. “İki farklı kültür arasında uyum problemleri yaşayan insanlar montaj üzerine kurulu kapitalist sanayi sisteminin çarklarında kaybolur. Yeni ortama uyum sağlamaya çalışırken kendine, herkese ve her şeye yabancılaşır, kültürel değişime uğrar.” (Polat, 2016, s. 227). Çoğu insan Fikrimin İnce Gülü romanının da ana düşüncesi olan kendine yabancılaşma olayını bu şekilde yaşamış, geldiği yerin kültürünü kaybetmeye başlamıştır. “Kültürel değerlerin yozlaşması ana dil, din, örf ve adetlerin yozlaşması anlamına gelmektedir.” (s. 227). Kültürel değerlini ister istemez bu şekilde kaybeden insanlar psikolojik ve davranışsal değişimlere uğrar. Ayrıca söylemek gerekirse kitapta ana karakter ülkesine döndüğünde, köyüne vardığında çoğu zaman bir aşağılama, bir hor görme tutumuyla yaklaşır insanlara. Eskiden kendisinin içinde yaşadığı kültüre ve insanlara yukarıdan bakar.

“Türk işçi göçmenleri, yaşam tarzı, dini hayat, örf, adet ve geleneklerini hiç bilmedikleri bir toplumda kaderleriyle baş başa geçirdikleri uzun yıllardan sonra, bu kısır hayatın kendilerini mutlu etmediğinin farkına vardılar.” (Başkurt, 2009, s. 85). Bu tarz psikolojik sorunlarla yaşamaya çalışan insanlar kazandığı paralarla, manevi bir şekilde elde edemedikleri insan ilişkilerini maddi bir şekilde elde ettikleri nesnelerde aramış, onları birer insan, birer arkadaş olarak görüp aralarında duygusal bir bağ kurmuştur. Adalet Ağaoğlu (2018) ise romanda bu konuyu şu şekilde işlemiş ve örneklendirmiştir: “İçini derin bir özlem bürüyor. Özlemle tedirginlik birbirine karılıp karışıyor yüreğinde. Balkız’ı görmeli. İçi çok sıcak, çok bunaltıcıydı. Biz de onu aşağıda bırakıp çıktık. Bakalım ne yaptı tek başına. İt kopuk sataşmış olmasın da…” (s. 138). Bu bölümde “içini derin bir özlem bürüme” hali kitabın başkarakteri Bayram’ın arabası Balkız’a olan aşırı bağlılığını, sevgisini gözler önüne sermektedir.

“Araba; bir “fetiş nesnesi”, “durdurulamayan gücün bir simgesi”, bireyciliği simgeleyen bir ideolojinin tipik örneği…” (Uğurlu, 2009, s. 1429). Uğurlu’nun da dediği gibi nesneye, daha doğrusu arabaya olan bağlılık kitapta bulunan örneklerdeki gibi artık bir takıntı haline gelmiş, bir fetiş nesnesine dönüşmüştür. İnsanın kendini bulunduğu boşlukta bir nesneye ruhsal olarak bağlaması ve onda kendini görmesi kitabın başkarakteri gibi insanlarda görmemiz gayet olası bir durumdur.

**Bayram’ın Psikolojisi ve Balkız**

İnsanların toplumla kuramadığı bağdan dolayı oluşan psikolojik sorunlarını bir nebze de olsa unutmak için anlam yükledikleri nesneler bir zaman sonra onlar için hayati bir değer kazanmıştır ve bu nesneler toplum içinde de büyük bir yer edinmiştir. Arabayı aldığı ve kullandığı süreçte Bayram, Balkız ile arasında bir bağ kurmuş ona bir insan muamelesi yapmıştır ve ona çok fazla anlam yüklemiştir. Ağaoğlu kitapta da bunun bir örneğini açık bir şekilde vermektedir: “Balkız’ı görmeli. İçi çok sıcak, çok bunaltıcıydı. Biz de onu aşağıda bırakıp çıktık. Bakalım ne yaptı tek başına. İt kopuk sataşmış olmasın da…” (s. 138)

Bayram’ın araba hayali ise çocukluğunda gördüğü mavi renk Ford’dan gelmektedir. O zamanlardan beri bu hayali kurmuş ve ona ulaşınca onla bir bağ kurmuştur, yoğun bir bağ. Bunun sebebini Kamuran Eronat (2005) bu şekilde anlatmaktadır:

Çocukluğu yalnızlık içerisinde geçmiştir. Kimsesizdir. Almanya’da yine yalnız kalmış, bekârlığına sırf para biriktirme uğruna son verememiştir. Bayram orada evli aile dostları ile de yeterince iletişim kuramaz. İkili ilişkilerde hep başarısızdır. Onun yalnızlığındaki tek dostu Balkız’dır. Arabası. Bayram’ın belki de en yakın sırdaşı, güvencesi, sevgilisi o araba olmuştur. Araba almadan önce Bayram’ın yalnızlığı eserde şu tümcelerle yansıtılmıştır: “... Şurada ya da burada. Münih camisinde özellikle. İşçi bürosuna da gitti Bayram. Herkesi görmek istedi. Akşama doğru kimse ona: “Gel sen de bizimle şuraya” demediği için yine yalnızdı: Bekârım ya, aralarına almak istemiyorlar.”. (s.101)

Eronat’ın bahsettiği bölüm Adalet Ağaoğlu’nun (2018) eserinde şu cümlelerle devam eder: “Karılarından kıskanıyorlar. Bari Veli’ye rastlasaydık bir yerlerde. Görünmedi. Hasta olmasın? Hoş, o da sözgelimi çağırdı. Acıdığından işte. Esasta hepsi kıskanır beni…” (s. 214). Buradan da anlayacağımız gibi Bayram Almanya’da fazla çevresi olmayan ve olanlarla da iletişim kurmakta zorluk çeken bir karakterdir diyebiliriz. Böylece Bayram’ın, Nesne ve Birey bölümünde bahsettiğim Almanya’ya iş için göç eden insanların psikolojisinde ve davranışlarında meydana gelen değişimlerden ayrı olarak, ülkesini terk etmeden önce de inşalarla, çevresiyle bir sorunu olduğunu söyleyebiliriz.

“Maddiyatı bütün değerlerin üstünde tutan, kendine ve diğerlerine atfettiği önem derecesini maddi kazançla sınırlayan Bayram ve onun gibilerin kültürel anlamda yozlaşmaları köylerinde başlar; büyük bir kente ya da gelişmiş yabancı bir ülkeye göç etmeleriyle hız kazanır.” (Polat, 2016, s. 227). Esra Polat’ın da dediği gibi Bayram’ın değişimi aslında köyünde başlar. Yaşadığı yerde çevresi tarafından ciddiye alınmayan hatta dalga geçilen bir tip olan Bayram, o zamanlardan beri değişmeyi, farklı biri olmayı ve önüne çıkan her engeli aşmayı göze almıştır. “Köylü benimle eğlenirdi. Kim ki beni adam yerine koymadı, şimdi kendi çulsuzlukları yanlarına kar. Benimle eğlenmeleri yanlarına kar. “İncegül Bayram…”, “Deloğlan…”, “Ayranı yok içmeye…” öyle mi? Görün artık. Bozum olacaksınız, bozum!” (s. 146). Böylece Bayram ne olursa olsun Almanya’ya para kazanmaya gitmeye ve zengin biri olarak geri dönüp köyünde ona kötü davranan kim varsa pişman etmeyi kafasına koymuştur. “Roman başkişisi Bayram “bireysel kurtuluşu için her şeyi mubah gören, kendi kurtuluşu uğruna başkalarının yaşamını hiçe sayan, umursamayan, düzenin çarpıklaştırdığı, özüne yabancılaşmış bir kişiliği canlandırırken, bu yapıya başarılı bir şekilde dikkat çeker.” (Eronat, 2005, s. 100)

“Bayram, bu sabah Kapıkule’den içeri girerken savaş dönüşü, barış dinginliğinde madalyalarla bezenmiş bir generaldi sanki.” (s. 268). Balkız’a sahip olmayı, herkesi geride bırakıp başka bir yere kaçmayı ve yeni bir hayat edinmeyi bir başarı olarak görmüştür Bayram. Ancak köyüne birtakım hayaller, kafasında kurduğu senaryolar ile yola çıkmıştır. Balkız’ını herkese göstermek, tanıtmak, “bakın ben başardım, bu da kanıtı” der gibi insanlara tek varlığı, arkadaşı, sevgilisi olan arabasını göstermeye çalışmış, kendini kanıtlama çabası göstermiş fakat hayal ettiğinden daha farklı olaylar yaşamıştır ve bunları yol boyunca görmezden gelmiştir. Kitapta da bahsedildiği gibi Bayram gerçeklerden hep kaçmış, kendi hayal dünyasında yaşama çalışmıştır fakat yolun sonlarına doğru Balkız’ın da hasar alıp kötü bir duruma düşmesiyle beraber hayalleri de birer birer suya düşmüştür.

“Dönüş yoluna çıkan Bayram kendisine göre artık eski Bayram değildir. O artık arabalı bir Bayram’dır. Bir Mercedes sahibi olarak kendisini kanıtlamış, saygı görmeyi hak etmiştir.” (Çağlayan, 2018, s.34). Bayram Almanya’ya gitmeden çoğu sevenine ihanet etmiş ne olursa olsun yurt dışına gidip, para kazanıp hayalindeki arabayı almayı amaçlamıştır. Yıllar sonra aldığı arabayla onunla dalga geçildiği, ciddiye alınmadığı ve gitmeden önce ihanet ettiği için de sevilmediği köyüne dönüp, herkese başardığı şeyi gösterip artık onlar tarafından saygı dönmeyi beklemiş ancak olaylar hayalini kurduğu şekilde gerçekleşmemiştir. Ayşen Çağlayan (2018) bunu şöyle anlatır: “Bundan böyle kimse onu hor görmeyecek, Ballıhisarlılar “deloğlan, ayranı yok içmeye, İncegül Bayram” diye onunla alay ettiklerine, ona inanmadıklarına pişman olacaklardır. Ancak saygın bir kişi, bir bey olarak geri dönmeye dair kurduğu hayaller daha sınırdan geçerken kırılmaya başlar.” (s. 34)

Bayram’ın kurduğu ve içinde parası olan bir beyefendi olarak kendini konumlandırdığı hayallerin sebep olduğu bir şey de geldiği yerdeki kültürü ve insanı küçük görmesidir: “Acıyorum, yoksa çoktan defetmiştim. Ne ana yüzü gördü bu ne baba yüzü. Bir abisi. O da evlenmiş. Çoluğa çocuğa garkolmuş. Baksa baksa ne kadar bakar buna? Gel de acıma!” (Ağaoğlu, 2019, s. 153). “Dur da anlat şimci bu görmemişe, bir Mercedes kaça patlar adama? Neye patlar? Buna sahip olmak için nelerden, ne imtihanlardan geçmek gerek… Kolay sanıyor. Cahil.” (s. 290). Kamuran Eronat (2005) da bu konuyu şu şekilde doğrular:

Mercedes’i ve Franz Lehar gömleği ile zengin bir görünüme bürünen Bayram, Almanya’daki konumunu Türkiye şartlarına üstün tutarak kendisini her konuya karşı egemen bir güç olarak hisseder. Köyü ve köylüsüne arabasını ve Avrupa markalı gömlekli bedenini göstermek, artık zengin bir kişilik olduğunu hissettirmek ister. O’na göre zenginliğin ve gelişmişliğin ölçeği bu tarz hareketlerdir. Mercedes’ten başka bir sermayesi olmayan Bayram, bu aracı zırhlı bir kalkan olarak görür. Bayram’ın Yalova Vapurunda bir kıza karşı hoyratça davranmasında, yol boyunca karşılaştığı araç sürücüleriyle girdiği mücadelede hep bu temeli sağlam olmayan zenginlik hülyası yatmaktadır. Eserin sonunda köylülerin kendisinden nefret etmesinin nedeni yine bu köylü kurnazlığının yol açtığı cahil tutumlardır. (s. 98)

Bayram’ın Almanya’ya gitmeden önce geride bıraktığı insanlara ihanet etmesi onun hedefine ulaşma isteğinin ne kadar takıntılı bir boyutta olduğunu göstermektedir. Bayram’ın geçirdiği psikolojik sorunlarla birlikte Balkız’ı kendine arkadaş olarak görmesi, ona fazla anlam yükleyip gözünde büyütmesi ve daha sonra aslında gözünde büyüttüğü kadar olmayan arabası ve hayalleri onu hayal kırıklığına uğratmıştır.

“En yakın akrabalarını, kendisini seven kızı, kendisine büyük emek vermiş kimseleri, iş arkadaşlarını, işverenini, askerlik arkadaşını vs. bu hedef uğruna bir bir harcar. Ancak Mercedes’e kavuştuğunda, çevresinde bu başarısını takdir edecek ya da kendisine itibar edecek tek kişi kalmamıştır.”(Uğurlu, 2009, s.1443-1444).

**Sonuç**

İlk olarak, kitapta Bayram’ın yaptığı gibi, Almanya’ya göç eden insanların farklılaşma süreçlerinde neler yaşadıklarını ve bunlara neyin sebep olduğunu ve neye sebep olduklarını inceledik. Bu insanların çeşitli zorluklar atlattıklarını ve yabancı bir ülkede sosyalleşmenin, kendin olmaya çalışmanın ne kadar zor bir şey olduğunu gördük. Böylece bu insanların neden nesnelere fetişizm seviyesine kadar bağlanabildiklerini anlamış olduk. Daha sonra ise Bayram’ın geldiği yerde nasıl biri olduğu, neden geldiği ve hedeflerinin ne olduğunu öğrendik. Onun bu hırsı, Balkız’a olan aşırı bağlılığı ve maddiyata verdiği önemi kitaptan ve makalelerden örneklerle destekledik ve Bayram’ın “kendine yabancılaşma” sürecinin aslında geldiği yerde başladığını, para kazanmaya gittiği yerde bu sürecin hızlandığını ve bu değişimin sonuçlarının ağır olduğunu anlamış olduk.

Sonuç olarak ise Bayram’ın diğer göç eden insanlar gibi kültürel yozlaşmaya yenik düştüğünü ve başka biri olduğunu görmüş olsak da Bayram’ın geldiği yerde çevresindeki insanların ona karşı olan tutumu onu başka bir insan yapmaya zorlamış ve Almanya’ya gittiğinde ise bu durum onun hayatını daha berbat bir hale getirecek bir şekil almıştır. Orada da çevresiyle düzgün bir şekilde anlaşamamış, çevresinin ona karşı olan tutumu yüzünden maddiyata önem vermeye mahkûm bırakılmış ve çalışıp aldığı ilk arabası olan Balkız’ı tek “gerçek” arkadaşı olarak görmüştür. Kısacası bir insanın kendine yabancılaşmasını en iyi anlatan eserlerden biri olan Fikrimin İnce Gülü romanı, bireyin nesneye ne tür yollardan, evrelerden geçerek bağlandığını, maddenin ve maddiyatın bireyi nasıl değiştirdiğini ve bu değişimin kişinin hayatına nasıl yansıdığını, ne tür sonuçlar doğurduğunu okuyucuda soru işareti bırakmayacak bir şekilde anlatmıştır.

**Kaynakça**

Ağaoğlu, A. (2018). *Fikrimin İnce Gülü. İstanbul:* Everest Yayınları.

Akgül, A. (2016). Yıpranan Nesne, Kaybolan Benlik: Fikrimin İnce Gülü Üzerine Psikanalitik

Bir İnceleme. *Edebiyat Eleştirisi Dergisi, 5,* 151-171.

Başkurt, İ. (2009). Almanya’da Yaşayan Türk Göçmenlerin Kimlik Problemi. *Hasan Ali Yücel*

*Eğitim Fakültesi Dergisi*, *12,* 81-94.

Çağlayan, A. (2018). Adalet Ağaoğlu'nun Fikrimin İnce Gülü Romanının Yolculuk/Aşama

Arketipi Bağlamında Çözümlenmesi. *Edebiyat Eleştiri Dergisi, 1,* 20-39.

Eronat, K. (2005). Adalet Ağaoğlu'nun 'Fikrimin İnce Gülü' Adlı Romanının

İncelenmesi. *Belleten*, *1*, 93-106.

Polat, M. (2016). Adalet Ağaoğlu’nun Bir Göç Romanı: Fikrimin İnce Gülü. *Göç Dergisi, 2,*

225-238.

Uğurlu, S. (2009). Otomobil ve Benlik: Türk Edebiyatında Araba Olgusu. *International*

*Periodical For The Languages, Literature And History Of Turkish Or Turkic, 4,* 1428-1462.